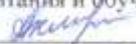


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 81 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»  
Кировского района  
г. Казани

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МБДОУ "Детский сад №81  
комбинированного вида с татарским языком  
воспитания и обучения"

  
Г.К. Ахмадиева

«04» 04 2021 год

Рассмотрено на педсовете  
протокол № 4 от 01.04.2021 г.

**Дополнительная образовательная программа  
художественно – эстетической направленности  
«Изо-студия»**

**Рассчитана на детей 4-7 лет**

**срок реализации 1 год**

педагог – психолог  
Шайхутдинова Г.Р.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>Актуальность и новизна.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Прогнозируемый результат.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Учебно-тематический план .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения .....</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий 1 года обучения.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения детей 4-6 лет.....</b>	<b>9</b>
<b>3. Методическое обеспечение.....</b>	<b>24</b>
<b>3.1. Методы и формы обучения.....</b>	<b>24</b>
<b>3.2. Виды и формы контроля .....</b>	<b>24</b>
<b>3.3. Критерии и параметры оценки ЗУН.....</b>	<b>25</b>
<b>3.4. Условия реализации программы .....</b>	<b>26</b>
<b>3.5. Кадровые ресурсы .....</b>	<b>26</b>
<b>3.6. Учебно-методический комплект (УМК) .....</b>	<b>26</b>
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>26</b>

## **1. Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки. Совершенствованию координации движений. Гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач. Так развивается мелкая моторика в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться, задолго до поступления в школу. Надо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического

опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.

*Художественный ручной труд* – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетичные значимые предметы и изделия для украшения быта (игр, труда и отдыха). Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом.

Окружающие ребенка взрослые должны не только формировать и совершенствовать его трудовые навыки, но и постепенно расширять содержание трудовой деятельности малыша, добиваясь осознанности и целенаправленности мотивов труда. Поэтому появилась необходимость обучения детей художественному труду индивидуально, то есть создание кружка «Очумелые ручки».

Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет **искусство складывания из бумаги – оригами**.

### **Актуальность и новизна**

Актуальность определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У дошкольников уровень развития мелкой моторики обуславливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

**Цель программы:** Развивать у детей способности эмоционально эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через свою работу.

## **Задачи программы:**

1. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник, диагональ и т.д.).
2. Научить детей слушать устные инструкции педагога.
3. Научить детей совершать последовательность действия.
4. Обучать техническим приемам и способам создания различных поделок из бумаги.
5. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.
6. Развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.
7. Развивать глазомер.
8. Воспитывать аккуратность.
9. Научить читать чертежи, по которым складываются фигурки.

Искусство оригами, существующее много столетий, является оригинальным и уникальным. «Оригами» переводится с японского как сложенная бумага («ори» - сложенная, «кама» - бумага).

Значение оригами для развития ребенка трудно переоценить. Любой вид творчества полезен, так как он развивает у ребенка определенные навыки, качества, способности. Но ни один вид творчества не сравнится с оригами в своей многофункциональности. По значимости для развития детей оригами можно поставить на первое место.

Прежде всего, **оригами развивает воображение**, так как для того чтобы сделать фигурку, необходимо представлять, как она будет выглядеть, видя перед собой только белый лист бумаги.

**Оригами развивает фантазию**, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой. Всегда можно попробовать сделать сгиб как-то по-иному, стараясь представить, что из этого получится.

**Оригами развивает зрительную память**. Начиная складывать новое изделие, ребенок руководствуется описанием и схемой, но, повторив эти действия несколько раз, он запоминает их последовательность и каждый следующий раз делает фигурку быстрее и точнее.

**Оригами развивает сообразительность и находчивость**, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать. Каждая складка из бумаги делается не просто так: она формирует изделие.

**Оригами развивает кисть руки, т.е. мелкую моторику.** Это особенно важно для маленького ребенка, так как точки на ладони напрямую связаны с развитием умственных способностей. Чем больше ребенок складывает изделие из бумаги, тем лучше формируется его мышление.

**Оригами развивает внимательность,** так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями.

**Оригами развивает терпение,** потому что изделие нельзя получить сразу. Например, чтобы получить шарик, который можно надуть, его надо складывать терпеливо, основательно и аккуратно. Спешить нельзя.

Неровно сложенные две половины, криво отогнутый уголок сразу испортят внешний вид и даже могут нарушить весь замысел.

**Оригами формирует уверенность в своих силах и в себе самом.** Техника оригами проста: складывай и складывай, и результат сразу налицо - выполненная собственными руками игрушка.

Итак, искусство оригами является для ребенка прекрасной развивающей игрой. В длинный список развиваемых им качеств входят такие, как: воображение, фантазия, зрительная память, сообразительность, мелкая моторика рук, мышление, внимательность, уравновешенность, уверенность в собственных силах, эстетический вкус, терпение, организованность, коммуникабельность, потребность в творчестве.

Образовательная программа «Оригами» рассчитана на 1 год обучения: возраст детей 4-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю; продолжительность занятия-20 минут. Состав группы-12 человек. Общее количество учебных занятий в год-56 часов.

Занятия организуются по принципу индивидуально-личностного подхода. Так как кружок посещают дети с разным уровнем развития, выполнения задания обычно проходит неравномерно; одни уже выполнили работу, другие еще только начинают, поэтому по возможности необходимо с каждым ребенком заниматься индивидуально.

Данная программа является модифицированной. За основу взяты:

- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов./ - Ярославль: «Академия развития»,1998.
- Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. - СПб. : ДЕТСТВО – ПРЕСС,2009.
- Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет/авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А.Дюрлюкова. - Волгоград: Учитель, 2011.
- Мусиенко С.И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду Пособие для дошкольных образовательных учреждений ООО «Обруч» 2010 Кострома

Все занятия в программе построены на дидактических принципах:

- наглядности
- доступности
- систематичности и последовательности
- связь теории с практикой.

Темы занятий составлены так, что обеспечивают последовательное развитие и совершенствование приобретенных навыков у детей.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми детьми правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

### **1.1 Прогнозируемый результат.**

*Дети 1 года обучения должны знать:*

- правила техники безопасности на занятиях;
- историю возникновения оригами;
- особенности и различные виды бумаги: калька, картон, бумага для принтера, обои;
- принцип создания книг, коробок;
- знать базовые формы-заготовки и пользоваться ими («треугольник», «воздушный змей», «рыба», «дверь», «конверт», «двойной треугольник», «двойной квадрат»).

*Должны уметь:*

- самостоятельно читать схемы;
- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, разглаживать, вытягивать;
- пользоваться клеем-карандашом, ножницами;
- последовательно и аккуратно оформлять поделку;
- ценить свой труд и труд другого человека;
- бережно относиться к книгам, предметам окружающего нас предметного мира.

Для отслеживания знаний, полученных на 1 году обучения, проводятся проверочные задания. При подведении итогов реализации образовательной программы использую такие формы работы как: выставки творческих работ.

## **2. Учебно-тематический план.**

### **2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.**

тема занятий	количество часов
--------------	------------------

	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1. Вводное занятие</b> Знакомство с историей искусства оригами.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2. Материалы и инструменты.</b> Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов.	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>3. «Сказка Квадратика».</b> Складывание базовых форм-заготовок.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>4. Изготовление поделок.</b> Насекомые Листья, цветы, грибы Животные, птицы Новогодние игрушки Разные поделки	<b>52</b>		<b>4</b> <b>5</b> <b>16</b> <b>9</b> <b>18</b>
<b>5. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>итого</b>	<b>57</b>	<b>1</b>	<b>56</b>

## **2.2. Содержание учебно-тематического плана занятий 1 года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* демонстрация поделок. Знакомство с историей искусства оригами.

### **2. Материалы и инструменты.**

Беседа.

*Теория:* Материалы и инструменты, необходимые при работе с бумагой.

*Практика:* Знакомство со свойствами бумаги, разнообразием ее видов.

### **3. «Сказка Квадратика».**

Индивидуальная работа.

*Теория:* Познакомить с работой кружка, поделками, которые они будут делать своими руками.

*Практика:* Складывать базовые формы-заготовки и называть их правильно.

#### 4. Изготовления поделок.

Творческая работа.

*Теория:* рассматривание поделок.

*Практика:* Изготовление поделок на разную тематику.

#### 5. Итоговое занятие.

Контрольно-проверочное занятие.

*Теория:* Занятие по обобщению и систематизации изученного.

*Практика:* Работа по схемам. Выполнение и оформление работы.

Подведение итогов за год.

### 2.3. Календарно-тематическое планирование на 1 год обучения детей средней группы.

месяц	№	тема занятия	Цель занятия
октябрь	1	Знакомство с историей искусства оригами.	Познакомить с историей искусства оригами; развивать воображение; воспитывать усидчивость.
	2	Знакомство со свойствами бумаги.	Познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием ее видов; научить правильно, отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.
	3	«Сказка квадратика» (базовые формы заготовки)	Познакомить детей с работой кружка, поделками, которые они будут делать своими руками. Научить складывать базовые формы – заготовки («треугольничек», «дверь», «воздушный змей», «книжка») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.
	4	«Сказка квадратика» (продолжение).	Закрепить складывание базовых форм - заготовок; научить складывать новые базовые формы - заготовки («блинчик», «конфетка», «конверт», «птица») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.
	5	«Гриб боровик»	Учить детей мастерить поделки с помощью прямоугольного листа путем

		складывания его. Совершенствовать мелкую моторику.	
	6	«Осенние деревья»	Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей. Познакомить с последовательностью изготовления поделок в технике оригами используя схему.
	7	«ветка рябины»	Учить детей самостоятельно «читать» пооперационную карту. Закреплять умение делать поделки из базовой формы стрела.
	8	«Мухомор»	Закрепить умение перегибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. Учить детей с помощью надрезов на зеленой полоске снизу делать травку, украшать шляпку белыми кружочками.
ноябрь	9	«Зайчик»	Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание.
	10	«Медведь»	Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Воспитывать и развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.
	11	«Лиса»	Научить детей слушать устные инструкции педагога. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой.
	12	«Волк»	Продолжать учить сгибать квадрат «косынкой», отгибать один из углов кверху наискосок. Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Воспитывать

			усидчивость.
	13	«Белочка»	Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Продолжать учить из квадрата большего размера складывать базовую форму «воздушный змей», перегибать нижнюю часть, отгибать уголки кверху. Закрепить умение дорисовать недостающие детали. Воспитывать уверенность в себе.
	14	«Щенок»	Закрепить умение складывать базовую форму «треугольник». Учить отгибать верхний угол вершины треугольника назад внутрь, раскрывать боковые углы и расправлять в виде ушей.
	15	«Мышка – норوشка»	Продолжать учить из квадрата большего размера складывать базовую форму «воздушный змей», перегибать нижнюю часть, отгибать уголки кверху. Закрепить умение дорисовать недостающие детали. Воспитывать уверенность в себе.
	16	«Лягушка»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
декабрь	17	«Снежинка»	Закрепить умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.
	18	«Звездочка»	Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.
	19	«Снеговик»	Учить детей из двух прямоугольников делать туловище снеговика. Из квадрата белой бумаги - голову. Продолжать учить

		украшать поделку недостающими деталями (приклеить нос – морковку, нарисовать глаза, рот). Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.
	20 «Снегурочка»	Учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Снегурочки. Продолжать учить приклеивать отдельные детали. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
	21 «Дед Мороз»	Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
	22 «Ёлочка»	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.
	23 «Снежинка -2»	Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.
	24 «Гном»	Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
<b>январь</b>	25 «Дом»	Закрепить умение в складывании пополам «книжкой», совмещая короткие стороны. Учить надевать крышу, совмещая сгибы,

		подклеивая детали (дверь, окна, трубу). Воспитывать желание помогать товарищу, сидящему рядом.
	26 «Цыпленок»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой», из двух маленьких квадратов складывать заготовку «воздушный змей». Развивать глазомер.
	27 «Котенок»	Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда.
	28 «Рыбка»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам. Учить рисовать на заготовке хвост и плавники, вырезать их ножницами. Воспитывать аккуратность в работе с ножницами.
	29 «Шапка»	Учить детей складывать углы в складку «гора». Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.
	30 «Ворона»	Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой.
	31 «Кит»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам.
	33 «Коала»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой», из двух маленьких квадратов складывать заготовку «воздушный змей». Развивать глазомер.
февраль	34 «Ниндзя»	Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.
	35 «Сердечко»	Продолжать учить складывать складки «долина». Воспитывать добрые чувства к

		близким, желание порадовать их.	
36	«Очки»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой». Воспитывать желание помогать товарищу, сидящему рядом.	
37	«Вертушка»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.	
38	«Лодка»	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник.	
39	«Двухтрубный кораблик»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.	
40	«Кораблик»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение аккуратно работать с бумагой.	
41	«Фотоаппарат»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.	
Март	42	«Коробочка»	Закрепить умение сгибать прямоугольник пополам «дверь», учить тянуть полоски делая фигурку объемной. Воспитывать интерес к оригами. Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками.
	43	«Тюльпан»	Учить выполнять базовую форму «водяная бомбочка», оформлять цветок. Воспитывать интерес к результатам своего труда.
	44	«Хризантема»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать

		устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
	45 «Ромашка»	Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами. Развивать память, внимание
	46 «Бабочка»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.
	47 «Конфетница»	Продолжать учить детей складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге.
	48 «Кузнечик»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.
	49 «Божья коровка»	Учить детей складывать базовую форму «двойной треугольник», сгибать острые углы верхнего треугольника и вставлять один в другой. Продолжать учить детей украшать свою поделку. Воспитывать аккуратность при работе с бумагой.
апрель	50 «Ракета»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника вверх. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.
	51 «Космонавт»	Продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигуру в другую, уточнить знания детей о «дне космонавтики»
	52 «Грач»	Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Учить оформлять свою поделку. Воспитывать аккуратность

			в работе, внимание.
53	«Орел»		Напомнить, как складывается базовая форма «воздушный змей». Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами.
54	«Голубь»		Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Учить оформлять свою поделку. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.
55	«Лебедь»		Закрепить умение складывать двойной треугольник. Учить сгибать верхние острые углы к вершине, образуя квадрат, вырезать фигурные крылья. Развивать творческие способности.
56	«Слоник»		Учить детей совершать последовательность действий. Воспитывать интерес к работе с бумагой.
57	«Мое любимое оригами» - итоговое		Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

**Календарно-тематическое планирование на 1 год  
обучения детей старшей группы.**

месяц	№	тема занятия	Цель занятия
октябрь	1	Знакомство с историей искусства оригами.	Познакомить с историей искусства оригами; развивать воображение; воспитывать усидчивость.
	2	Знакомство со свойствами бумаги.	Познакомить детей со свойствами бумаги, разнообразием ее видов; научить правильно, отбирать бумагу для изготовления фигурок в стиле оригами.

	3	«Сказка квадратика» (базовые формы заготовки)	Познакомить детей с работой кружка, поделками, которые они будут делать своими руками. Научить складывать базовые формы – заготовки («треугольничек», «дверь», «воздушный змей», «книжка») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.	
	4		Закрепить складывание базовых форм - заготовок; научить складывать новые базовые формы - заготовки («блинчик», «конфетка», «конверт», «птица») и правильно их называть. Воспитывать интерес к оригами.	
	5		Учить детей мастерить поделки с помощью прямоугольного листа путем складывания его. Совершенствовать мелкую моторику.	
	6	«Осенние деревья»	Продолжать учить детей делать бумажные фигурки из двух деталей. Познакомить с последовательностью изготовления поделок в технике оригами используя схему.	
	7	«ветка рябины»	Учить детей самостоятельно «читать» пооперационную карту. Закреплять умение делать поделки из базовой формы стрела.	
	8	«Мухомор»	Закрепить умение перегибать прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны. Учить детей с помощью надрезов на зеленой полоске снизу делать травку, украшать шляпку белыми кружочками.	
	ноябрь	9	«Зайчик»	Закрепить умение перегибать квадрат «книжкой» и дважды «косынкой», опускать противоположные углы к центру квадрата, получая «конфетку». Продолжать учить детей внимательно слушать инструкции воспитателя. Воспитывать самостоятельность и внимание.
		10	«Медведь»	Учить перегибать «косынку» пополам. Учить понимать, что детали головы и туловища выполняются по отдельности из квадратов разной величины. Воспитывать и развивать способность контролировать с помощью мозга движения рук и пальцев.
11		«Лиса»	Научить детей слушать устные инструкции педагога. Познакомить на практике с основными геометрическими понятиями. Воспитывать	

		аккуратность в работе с бумагой.
	12 «Волк»	Продолжать учить сгибать квадрат «косынкой», отгибать один из углов кверху наискосок. Закрепить умение приклеивать голову, рисовать глаза. Развивать глазомер. Воспитывать усидчивость.
	13 «Белочка»	Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда. Продолжать учить из квадрата большего размера складывать базовую форму «воздушный змей», перегибать нижнюю часть, отгибать уголки кверху. Закрепить умение дорисовать недостающие детали. Воспитывать уверенность в себе.
	14 «Щенок»	Закрепить умение складывать базовую форму «треугольник». Учить отгибать верхний угол вершины треугольника назад внутрь, раскрывать боковые углы и расправлять в виде ушей.
	15 «Мышка – норушка»	Продолжать учить из квадрата большего размера складывать базовую форму «воздушный змей», перегибать нижнюю часть, отгибать уголки кверху. Закрепить умение дорисовать недостающие детали. Воспитывать уверенность в себе.
	16 «Лягушка»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
декабрь	17 «Снежинка»	Закрепить умение складывать квадрат «конфеткой». Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.
	18 «Звездочка»	Закрепить умение складывать базовую форму «воздушный змей». Учить чередовать цвета, соединять детали, прикладывая короткую сторону заготовки к линии перегиба предыдущей. Воспитывать усидчивость, ответственность.
	19 «Снеговик»	Учить детей из двух прямоугольников делать туловище снеговика. Из квадрата белой бумаги - голову. Продолжать учить украшать поделку недостающими деталями (приклеить нос – морковку, нарисовать глаза, рот). Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.

	20	«Снегурочка»	Учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Снегурочки. Продолжать учить приклеивать отдельные детали. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
	21	«Дед Мороз»	Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
	22	«Ёлочка»	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник. Учить составлять из треугольников елочку, начиная снизу с самой большой детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем.
	23	«Снежинка -2»	Учить детей соединять детали попарно, заправляя угол одной внутрь другой детали. Продолжать учить аккуратно работать с клеем. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.
	24	«Гном»	Продолжать учить детей из базовой формы «воздушный змей» складывать фигурку Деда Мороза. Формировать самостоятельность, уверенность в себе. Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их открыткой к празднику.
январь	25	«Дом»	Закрепить умение в складывании пополам «книжкой», совмещая короткие стороны. Учить надевать крышу, совмещая сгибы, подклеивая детали (дверь, окна, трубу). Воспитывать желание помогать товарищу, сидящему рядом.
	26	«Машина»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой», из двух маленьких квадратов складывать заготовку «воздушный змей». Развивать глазомер.
	27	«Котенок»	Закрепить умение складывать квадрат «книжкой». Учить аккуратно приклеивать хвост к туловищу с изнаночной стороны. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

	28	«Дельфин»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам. Учить рисовать на заготовке хвост и плавники, вырезать их ножницами. Воспитывать аккуратность в работе с ножницами.	
	29	«Шапка»	Учить детей складывать углы в складку «гора». Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.	
	30	«Ворона»	Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой.	
	31	«Кит»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, полученный треугольник пополам.	
	33	«Коала»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой», из двух маленьких квадратов складывать заготовку «воздушный змей». Развивать глазомер.	
	Февраль	34	«Ниндзя»	Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к занятиям по оригами.
		35	«Сердечко»	Продолжать учить складывать складки «долина». Воспитывать добрые чувства к близким, желание порадовать их.
		36	«Очки»	Закрепить умение сгибать квадрат большего размера пополам «косынкой». Воспитывать желание помогать товарищу, сидящему рядом.
		37	«Вертушка»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
		38	«Лодка»	Учить детей складывать квадрат пополам, совмещая противоположные углы, перегибать полученный треугольник.
39		«Двухтрубный кораблик»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.	
40		«Кораблик»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали, узкую полоску верхней правой стороны загибать на поверхность треугольника. Воспитывать умение	

		аккуратно работать с бумагой.
	41 «Фотоаппарат»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
Март	42 «Коробочка»	Закрепить умение сгибать прямоугольник пополам «дверь», учить тянуть полоски делая фигурку объемной. Воспитывать интерес к оригами. Учить детей у прямоугольника сгибать все углы равномерно. Воспитывать радость от подарков, сделанными своими руками.
	43 «Тюльпан»	Учить выполнять базовую форму «водяная бомбочка», оформлять цветок. Воспитывать интерес к результатам своего труда.
	44 «Хризантема»	Закрепить умение в складывании квадрата по диагонали. Научить детей слушать устные инструкции педагога. Воспитывать внимание.
	45 «Ромашка»	Способствовать формированию добрых чувств к близким и радовать их поделками, сделанными своими руками в технике оригами. Развивать память, внимание
	46 «Бабочка»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.
	47 «Конфетница»	Продолжать учить детей складывать квадрат пополам «книжкой». Понимать термины: «верхний угол», «нижний угол». Развивать глазомер детей. Воспитывать бережное отношение к бумаге.
	48 «Галстук»	Закрепить умение сгибать квадрат по диагонали, полученный треугольник складывать пополам, отгибать верхние острые углы в разные стороны. Воспитывать умение эстетически правильно украшать свою поделку.
	49 «Морской котик»	Учить детей складывать базовую форму «двойной треугольник», сгибать острые углы верхнего треугольника и вставлять один в другой. Продолжать учить детей украшать свою поделку. Воспитывать аккуратность при работе с бумагой.

<b>апрель</b>	50	«Ракета»	Закрепить умение складывать квадрат по диагонали. Учить загибать острые углы полученного треугольника вверх. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.
	51	«Космонавт»	Продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигуру в другую, уточнить знания детей о «дне космонавтики»
	52	«Грач»	Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Учить оформлять свою поделку. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.
	53	«Орел»	Напомнить, как складывается базовая форма «воздушный змей». Учить перегибать верхний треугольник вперед и возвращать в исходное положение, делать надрезы по линии сгиба, сгибать концы складкой. Воспитывать аккуратность в работе с бумагой и ножницами.
	54	«Голубь»	Закрепить умение складывать базовую заготовку «косынка». Учить оформлять свою поделку. Воспитывать аккуратность в работе, внимание.
	55	«Лебедь»	Закрепить умение складывать двойной треугольник. Учить сгибать верхние острые углы к вершине, образуя квадрат, вырезать фигурные крылья. Развивать творческие способности.
	56	«Слоник»	Учить детей совершать последовательность действий. Воспитывать интерес к работе с бумагой.
	57	«Мое любимое оригами» - итоговое	Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами. Улучшить навыки мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки. Воспитывать интерес к результатам своего труда.

### **3. Методическое обеспечение.**

#### **3.1. Методы и формы обучения.**

*Для эффективности работы используют такие методы как:*

- словесные (рассказ, объяснение, поощрение);
- наглядные (демонстрация образцов, показ, выполнение работ);
- практические (изготовление поделок).

*Формы и типы занятий:*

- вводное;
- практическое;
- индивидуальные;
- занятия закрепления ЗУН;
- контрольно-проверочное занятие (итоговое).

### **3.2. Виды и формы контроля.**

Контроль полученных знаний умений и навыков (ЗУН) проводится три раза в год: вводный, текущий, итоговый.

*Вводный* – наблюдение, беседы, собеседование с детьми.

*Текущий* - устный опрос, анализ допущенных ошибок, персональные выставки.

*Итоговый* - итоговое занятие, выставки, коллективное творческое дело.

*Собеседование* – форма вводного и текущего контроля. Проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы, а также в коллективной форме: например, в форме опроса.

*Опрос* – составная часть устной проверки знаний, осуществляемая в вопросно-ответной форме.

*Конкурс творческих работ* – форма итогового (иногда текущего) контроля. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.

*Выставка* – форма итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры. Техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей у детей. Выставка может быть персональной или коллективной по разным направлениям дополнительного образования. Выставка является инструментом поощрения детей.

По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом.

### **3.3. Критерии и параметры оценки ЗУН**

### *Критерии:*

- владение инструментами;
- знание условных обозначений для чтения схем (умение работать со схемами);
- технология изготовления поделки;
- художественное оформление поделки.

### *Параметры:*

#### *Низкий уровень:*

- ребенок отвечает не по существу;
- практические работы выполнены небрежно, не отвечают технологическим требованиям.

#### *Средний уровень:*

- основные вопросы раскрывает, но допускает неточности;
- практические работы не совсем удачные, не эстетичные, небрежные.

#### *Высокий уровень:*

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет связывать теорию с практикой;
- работы выполнены качественно, аккуратно.

### **3.4. Условия реализации программы.**

Для полноценной реализации программы «Оригами» необходимы материально-технические условия: отдельный кабинет с хорошим освещением, удобными столами, стульями по количеству детей. Демонстрационная доска, для показа схем. Стеллажи для выставки образцов и готовых изделий. Из-за недостаточной материальной базы материал для работы детям приобретают родители (законные представители) на протяжении всего учебного года.

Занятия в кружке 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 20 минут в средней группе, 30 минут в старшей группе, количество детей в группе 10-12 человек. В течении года проводится контроль ЗУН: вводный, текущий и итоговый.

### **3.5. Кадровые ресурсы.**

Программу реализует педагог с дошкольным педагогическим образованием, имеющий квалификацию – педагог - психолог

### **3.6. Учебно-методический комплект (УМК).**

Для реализации программы разработан учебно-методический комплект (УМК). В него входят:

- папка с образцами готовых изделий;
- папка со схемами базовых форм-заготовок;
- методическая литература: книги по «Оригами» (комплект УМК находится у педагога).

## **4. Список литературы.**

1. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. / - Ярославль: «Академия развития», 1998.
2. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.
3. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2009.
4. Художественно – творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
6. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития: Академия, К<sup>о</sup>: Академия Холдинг, 2000.
7. Мусиенко С.И., Бутылкина Г. В. Оригами в детском саду Пособие для дошкольных образовательных учреждений ООО «Обруч» 2010 Кострома
8. интернет источник.